

कलकलतलरतडड वरलडडुणुडुवररुडुडुनलडुडु

für das

SS 2006

der Studienrichtungen

INDOLOGIE

sowie

TIBETOLOGIE UND BUDDHISMUSKUNDE

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort..... | 2 |
| Gesamtüberblick..... | 4 |
| Lehrveranstaltungen Indologie am ISTB..... | 7 |
| Lehrveranstaltungen Tibetologie und Buddhismuskunde am ISTB..... | 22 |
| Allotria..... | 37 |
| Kontakt..... | 42 |

Vorwort

**Liebe Tibeto- und IndologInnen,
liebe Südasien- und BuddhismuskundlerInnen!**

Herzlich willkommen im neuen Semester!

Wie gewohnt erwartet euch eine spannende Sammlung von Lehrveranstaltungen aus den beiden Studienrichtungen, bereichert durch Vorlesungen und Seminare von insgesamt vier Gastlehrenden. Wir wünschen viel Spaß und Erfolg!

Unsere wohl ohnehin schon bekannten Institutsregeln gelten weiter:

1. Nahrungs- und Flüssigkeitszufuhr nach Möglichkeit, bitte, auf die Zeiten ZWISCHEN den Lehrveranstaltungen beschränken, ebenso die sich daraus ergebenden Bedürfnisse!¹ Die Lehrveranstaltungsleiter und Mitstudierenden werden euch die Verringerung von Störungen durch Aus- und Eingehen sowie Schmatz- und Schlurfgeräusche danken.
2. Kleinkinder und Hunde bitte nicht in den Arbeitsraum mitnehmen.
3. Bitte auch nicht in die Lehrveranstaltungen, es sei denn, es handelt sich um einen absoluten Notfall – dann aber bitte nur nach Absprache mit Lehrveranstaltungsleiter und allen Teilnehmern!
4. Die Arbeitsräume sind Teile der Bibliothek; daher herrscht hier Ess-, Trink- und natürlich auch Rauchverbot!
5. Bitte, achtet auf das Rauchverbot in den Aufenthaltsräumen. Rauchen ist nur noch auf den Terrassen gestattet.²
6. Wir weisen außerdem darauf hin, dass die EDV-Geräte in den Studenten-Arbeitsräumen ausschließlich für Hauptfach-Studenten der Indologie und Tibetologie gedacht sind. Um „Abwanderungen“ aus den ZID-Arbeitsräumen zu vermeiden, werden die Geräte in Kürze (oder sind bereits) durch Passwörter geschützt. Diese sind für alle Indologie- und Tibetologie-Studenten von den StRVs oder den Sekretariaten zu erfragen und dürfen keinesfalls weitergegeben werden!

Ebenso die Warnungen und Hinweise:

1) Vorsicht vor Diebstählen! Lasst, bitte, in eurem eigenen Interesse keinerlei Wertgegenstände in den Studentenzimmern, Seminarräumen oder Gängen liegen! Und meldet, bitte, im Sekretariat oder einem Mitarbeiter, wenn Seminarräume nicht versperrt sind, obwohl niemand drin ist. Ebenso sind wir dankbar für Meldungen, wenn ihr beobachtet, dass Leute, die keine Mitarbeiter des Instituts sind, PCs oder Monitore herumtragen bzw. dabei sind, in den Seminarräumen die Projektoren abzumontieren (auch wenn diese Personen Arbeitskleidung tragen). DANKE!

¹ Selbstverständlich seien alle von Krankheiten oder medizinischen Notwendigkeiten Betroffenen hiervon ausgenommen!

² Ja, auch im Winter.

2) Vergesst nicht, die freien Wahlfächer oder Module, für die ihr euch entschieden habt, genehmigen zu lassen! Die nötigen Formulare liegen in beiden Bereichen zur Entnahme auf und sind auch online unter

http://spl.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/FW_Genehmigung.pdf
bzw.

http://spl.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/FW_Bekanntgabe.pdf

zu beziehen. Weitere Formulare, Informationsblätter, die Studienpläne, und sonstige Nützlichkeiten gibt es ebenfalls zur freien Entnahme.

Viele Antworten auf eure weiteren Fragen findet ihr sicherlich auch auf den folgenden Websites:

www.istb.univie.ac.at

<http://www.tibindo.at.tt/>

<http://www.univie.ac.at/studentpoint/>

Sollten dennoch Fragen offen bleiben, stehen auch noch unsere hilfsbereiten StRV zur Studienberatung zu Semesterbeginn zur Verfügung.

| Studienrichtung INDOLOGIE istb@univie.ac.at | Studienrichtung TIBETOLOGIE stv.tibetologie@gmx.at |
|---|---|
| Studienberatung: Mo, 20.2.06, 10.00-12.00 Uhr Di-Fr, 21.-24.2.06, 13.30-15.30 Uhr Mo, 27.2.06, 10.00-12.00 Uhr Di-Fr, 28.2-3.3., 13.30-15.30 Uhr | Studienberatung: Mo, 27.2.06, 10.00 - 12.00 Uhr Die, 28.2.06, 10.00 - 12.00 Uhr Mi, 1.3.06, 14.00 - 16.00 Uhr Do, 2.3.06, 14.00 - 16.00 Uhr Fr, 3.3.06, 14.00 - 16.00 Uhr |
| Christian Ferstl | Martina Dermutz |
| Johanna Shakiri Grußmann | Linda Lojda |
| Sonia Koul | Jürgen Schörflinger |

**Damit wünschen wir euch allen viel Spaß und Erfolg
im neuen Semester!**

Gesamtüberblick

| Name | Titel | SSSt | Typ | Ind SL | Ind PhR | Ind KG | Tib |
|---|---|------|-------|--------|---------|--------|-----|
| Anand Amaladass | <i>Die tamilischen Cittars, shivaitische Dichter der Siddhis. Ihre Religion und Philosophie</i> | 2 | VO | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Lubos Bělka | <i>The Myth of Shambhala</i> | 2 | VO | | | | ✓ |
| Friedrich Bischoff | <i>Lektüre einer mongolischen Chronik</i> | 1 | UE | | | | |
| Junjie Chu | <i>Tibetische Lektüre II</i> | 2 | UE | | | ✓ | ✓ |
| Junjie Chu | <i>Moderne tibetische Lektüre II</i> | 2 | UE | | | | ✓ |
| Hildegard Diemberger | <i>Frauen in der Religion und Politik Tibets II</i> | 1 | VO | | | | ✓ |
| Dagmar Eigner | <i>Gender, Status und Macht traditioneller Heiler und Heilerinnen in Nepal</i> | 2 | VO | | | | |
| Heiner Eichner | <i>Einführung in die Indogermanistik</i> | 2 | VO | ✓ | | | |
| Peter Feldbauer, Clemens Six | <i>Indien - von der britischen Kolonie zum Global Player (19.-21. Jahrhundert)</i> | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Johann Figl, Seelawansa T. Wijayarajapura | <i>Dialog Buddhismus-Christentum: grundlegende Texte und Themen</i> | 2 | SE | | ✓ | | ✓ |
| Tashi Geisler | <i>Tibetische Umgangssprache II (Einführung und Übung)</i> | 4 | VO+UE | | | | ☑ |
| Tashi Geisler | <i>Tibetische Umgangssprache (Übung für Fortgeschrittene) II</i> | 3 | UE | | | | ☑ |
| Elisabeth Hofstätter | <i>Die Rolle des Weiblichen im hinduistischen Tantrismus</i> | 2 | PS | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Birgit Kellner | <i>Der dritte Sarga von Āśvagoṣas Buddhacarita (Kāvya-PS)</i> | 2 | PS | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Hans-Dieter Klein | <i>Einführung in die Philosophie</i> | 2 | VO | | ✓ | | |
| Deborah Klimburg-Salter | <i>Seminar: Buddhistische Ikonographie: Das weibliche Prinzip vom 10. bis 15. Jahrhundert und in der Gegenwart (nst./au.K.)</i> | 2 | SE | | | ✓ | ✓ |
| Deborah Klimburg-Salter | <i>Methodik zur Feldforschung der indischen und tibetischen Kulturräume (au.K.)</i> | 2 | AR | | | ✓ | |
| Deborah Klimburg-Salter | <i>Introduction to the Buddhist Art of South Asia (au.K.)</i> | 2 | VO | | | ✓ | ✓ |
| Deborah Klimburg-Salter | <i>Übung zur Vorlesung "Introduction to the Buddhist Art of South Asia" (au.K.)</i> | 2 | UE | | | ✓ | ✓ |
| Helmut Krasser | <i>Dissertantenkolloquium</i> | 2 | SE | | | | ✓ |
| Helmut Krasser | <i>Dharmottaras Pramānaviniścayaṭīkā zur Umfassung (vyāpti)</i> | 2 | SE | | ✓ | | ✓ |
| Stefan Kutzenberger | <i>Einführungsproseminar: Vergleichende Literaturwissenschaft</i> | 2 | PS | ✓ | | | |
| Horst Lasic | <i>Lektüre tibetischer Texte IV</i> | 2 | UE | | | ✓ | ✓ |
| Gautam Liu | <i>Einführung in die Hindī II</i> | 4 | VO+UE | ✓ | | ✓ | |
| Gautam Liu | <i>Hindī-Lektüre II</i> | 2 | UE | ✓ | | ✓ | |
| Hans Christian Luschützky | <i>Proseminar zur Einführung in die Indogermanistik</i> | 2 | PS | ✓ | | | |
| Anne MacDonald | <i>Die Mulamadhyamakakarika und ihre indischen Kommentare (Buddhistische Lektüre III)</i> | 2 | UE | | ✓ | | ✓ |
| Melanie Malzahn | <i>Das vedische Nomen</i> | 2 | VO | ✓ | | | |
| Klaus-Dieter Mathes | <i>Einführung in den tibetischen Buddhismus</i> | 2 | VO | | | | ✓ |
| Klaus-Dieter Mathes | <i>Die Rolle des Bodhicittavivarana in der Mahamudra Tradition der bKa' brgyud pas</i> | 2 | SE | | | | ✓ |
| Klaus-Dieter Mathes | <i>Leichte tibetische Lektüre</i> | 2 | UE | | ✓ | | ✓ |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|-------|---|---|---|---|
| Narayan Chandra Pati | <i>Special Education and Rehabilitation in India</i> | | | | | | |
| Utz Podzeit | <i>ABGESAGT!</i> | 2 | PS | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Karin Preisendanz | <i>Einführung in das klassische Sanskrit II</i> | 4 | VO+UE | ☑ | ☑ | ☑ | ☑ |
| Karin Preisendanz | <i>Der Student des Āyurveda im alten Indien: Auswahl, Initiation, Pflichten und Methodik gemäss dem Zeugnis der klassischen Quellen</i> | 2 | SE | | ✓ | | |
| Karin Preisendanz | <i>Privatissimum für Diplomanden/Dissertanten (PV zu den phil.-rel. Traditionen der Hindus und Jainas)</i> | 2 | PV | | ✓ | | |
| Nosratollah Rastegar | <i>Islamische (sufische) Strömungen im indischen Subkontinent bis zum Zerfall des Delhi-Sultanats (8.-16. Jh.) (phil.-rel. VO)</i> | 2 | VO | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Nosratollah Rastegar | <i>Sprachwissenschaftliche Lektüre frühneupersischer Texte II</i> | 2 | VO+UE | | | | |
| Marion Rastelli | <i>Offenbarung und Überlieferung im Pāñcarātra</i> | 2 | PS | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Velizar Savtchov-Sadovski | <i>Avestische Dichtersprache im indoiranischen und indogermanischen Vergleich</i> | 2 | VO | ✓ | | | |
| Christian Schicklgruber | <i>Tibets politische und soziale Strukturen auf dem Hintergrund religiöser Vorstellungen</i> | 2 | VO | | | | ✓ |
| Rajendra Singh | <i>The Structure of Modern Hindi</i> | 2 | SV | ✓ | | | |
| Barbara Sinic | <i>Einführungsproseminar Allgemeine Literaturwissenschaft</i> | 2 | PS | ✓ | | | |
| Ernst Steinkellner | <i>Arbeitskreis Literaturgeschichte</i> | 4 | SE | | ✓ | | ✓ |
| Ernst Steinkellner | <i>Dissertantenkolloquium</i> | 2 | SE | | | | ✓ |
| Karin Stöber | <i>Nominale Flexion und Wortbildung des Indogermanischen</i> | 2 | VO | ✓ | | | |
| Helmut Tauscher | <i>Tibetisches Madhyamaka</i> | 2 | SE | | | | ✓ |
| Helmut Tauscher | <i>Überblick über die tibetischen Tantras II</i> | 2 | UE | | | | ✓ |
| Claus Tieber | <i>Wege zum populären indischen Film</i> | 2 | UE | | | | |
| Kurt Tropper | <i>Einführung in das klassische Tibetisch II</i> | 4 | VO+UE | | ☑ | ✓ | ☑ |
| Käthe Uray-Koehalmi | <i>Einführung in die Kulturgeschichte Innerasiens II</i> | 2 | VO | | | | ✓ |
| Käthe Uray-Koehalmi | <i>Lamaistische Volksreligion in der Mongolei II</i> | 1 | VO | | | | ✓ |
| Ursula Waigand | <i>Kunst und Kunsthandwerk der Mogulherrscher und Maharajas in Indien und Pakistan</i> | 2 | VO | | | ✓ | |
| Chlodwig H. Werba | <i>Himmliche Frauen in vedischer und epischer Sanskrit-Dichtung (PV zur Sprach- und Literaturgeschichte)</i> | 2 | PV | ✓ | | | |
| Chlodwig H. Werba | <i>Aus Alt mach Jung: Die Erzählung vom Asketen Cyāvana und der Fürstentochter Sukanya (Epos-PS)</i> | 2 | PS | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Chlodwig H. Werba | <i>Deskriptive Grammatik der alt-, mittel- und jungvedischen Texte (Altindisch-VO)</i> | 2 | VO | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Chlodwig H. Werba | <i>Der Kanon der Parsen IV: Ahura Mazdā und sein Prophet. Zarathustras altavestische Dialoglieder im Wechselspiel von Grammatik und Diachronie</i> | 2 | SE | ✓ | | | |
| Irene Wicher | <i>Einführung in die Grammatik Pāṇinis</i> | 2 | VO+UE | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Torsten Wieser-Much | <i>Philosophie des Buddhismus</i> | 2 | PS | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Torsten Wieser-Much | <i>Lektüre buddhistischer Texte I (Abhidharmakośabhāṣya)</i> | 2 | UE | | ✓ | | ✓ |
| Ichiro Yamaguchi | <i>Interkulturelle Untersuchung der Phänomenologie Husserl und der Yogacara-Schule des Bayana-Buddhismus</i> | 2 | VO | | | | |

Zeichenerklärung: Ind SL = Indologie, Schwerpunkt Sprach- u. Literaturgeschichte
 Ind PhR = Indologie, Schwerpunkt Philosophie- und Religionsgeschichte
 Ind KG = Indologie, Schwerpunkt Kunstgeschichte
 Tib = Tibetologie und Buddhismuskunde
 ✓ = für den jeweiligen Schwerpunkt innerhalb der Pflichtfächer anrechenbar, Wahlmöglichkeit
 ☑ = im jeweiligen Schwerpunkt obligatorisch

Die Vorbesprechung für das SS 2006

findet am

1. März 2006

11:00 s.t.

statt.

Ort: SR 1 des Bereiches Tibet- und
Buddhismuskunde (AAKH, Eingang 2.7)

Wie gewohnt werden wir versuchen, eine Einigung
bezüglich der wenigen noch nicht festgesetzten
Lehrveranstaltungstermine zu erzielen, sodass
möglichst viele, die kommen wollen, auch können.

Wichtig!

Wenn nicht anders angegeben, beginnen die
Lehrveranstaltungen ab dem
6.3.2006!

Indologie am ISTB

| | | | |
|-------------------|---------------|-------------------|--|
| 140047 | VO | 2 SSt. | Anand Amaladass: <i>Die tamilischen Cittars, shivaitische Dichter der Siddhis. Ihre Religion und Philosophie (VO zu den phil.-rel.Traditionen Südasiens)</i> |
| 140048 | PS | 2 SSt. | Elisabeth Hofstätter: <i>Die Rolle des Weiblichen im hinduistischen Tantrismus (PS zur Philosophie- und Religionsgeschichte)</i> |
| 140055 | PS | 2 SSt. | Birgit Kellner: <i>Der dritte Sarga von Āśvaghoṣas Buddhacarita (Kāvya-PS)</i> |
| 140050 | VO+UE | 4 SSt. | Gautam Liu: <i>Einführung in die Hindī II (Neuindisch II)</i> |
| 140051 | UE | 2 SSt. | Gautam Liu: <i>Hindī-Lektüre II (Neuindische Lektüre II)</i> |
| 140057 | PS | 2 SSt. | Utz Podzeit: <i>Gestalt und Funktion der Alamkāras in der Kāvya-Literatur des Sanskrit anhand von Beispielen aus der indischen Götterwelt (Śāstra-PS)</i> Die LV wurde abgesagt!! |
| 140061 | VO+UE | 4 SSt. | Karin Preisendanz: <i>Einführung in das klassische Sanskrit II</i> |
| 140060 | PV | 2 SSt. | Karin Preisendanz: <i>Privatissimum für Diplomanden/Dissertanten (PV zu den phil.-rel. Traditionen der Hindus und Jainas)</i> |
| 140059 | SE | 2 SSt. | Karin Preisendanz: <i>Der Student des Āyurveda im alten Indien: Auswahl, Initiation, Pflichten und Methodik gemäss dem Zeugnis der klassischen Quellen (SE zu den phil.-rel. Traditionen der Hindus und Jainas)</i> |
| 140062 | VO | 2 SSt. | Nosratollah Rastegar: <i>Islamische (sufische) Strömungen im indischen Subkontinent bis zum Zerfall des Delhi-Sultanats (8.-16. Jh.) (phil.-rel. VO)</i> |
| 140063 | PS | 2 SSt. | Marion Rastelli: <i>Offenbarung und Überlieferung im Pāñcarātra (PS zur Philosophie- und Religionsgeschichte)</i> |
| 140065 | SV | 2 SSt. | Rajendra Singh: <i>The Structure of Modern Hindī (SV zu Problemen der indoiranischen Sprach- und Literaturgeschichte)</i> |
| 140068 | VO | 2 SSt. | Chlodwig H. Werba: <i>Deskriptive Grammatik der alt-, mittel- und jungvedischen Texte (Altindisch-VO)</i> |
| 140067 | PS | 2 SSt. | Chlodwig H. Werba: <i>Aus Alt mach Jung: Die Erzählung vom Asketen Cyavana und der Fürstentochter Sukanyā (Epos-PS)</i> |
| 140066 | PV | 2 SSt. | Chlodwig H. Werba: <i>Himmliche Frauen in vedischer und epischer Sanskrit-Dichtung (PV zur Sprach- und Literaturgeschichte)</i> |
| 140069 | VO+UE | 2 SSt. | Irene Wicher: <i>Einführung in die Grammatik Pāṇinis (Einheimische Grammatik)</i> |

Tantrismus zu untersuchen. Das Leitmotiv, das gleichsam den roten Faden dieser Lehrveranstaltung bildet, wird die Frage sein, ob die Traditionen des hinduistischen Tantrismus frauenemanzipatorisches Potential enthalten oder ob auch sie – wie die meisten Hindu-Religionen – eher repressive Auswirkungen auf die gesellschaftliche Rolle von Frauen ausüben.

I. Einführung

- I.1 Was versteht man unter „Tantrismus“ bzw. „Śāktismus“ – Versuch einer Begriffsbestimmung
- I.2 Entwicklung des hinduistischen Tantrismus

II. Die Rolle des Weiblichen im hinduistischen Tantrismus

- II.1 Das „Göttlich-Weibliche“
 - II.1.1 Welchen ontologischen Status nimmt die tantrische Göttin ein?
 - II.1.2 Vorstellung einiger bedeutender tantrischer Göttinnen (Mythologie, Ikonographie)
- II.2 Ursprung und spätere Interpretation der Gestalt der Yoginī
- II.3 Das „Irdisch-Weibliche“ ⇒ Impulsfragen
 - Gelten Frauen als erlösungsfähig und werden sie zur Initiation zugelassen?
 - Dürfen Frauen an Ritualen teilnehmen – und wenn ja, an welchen?
 - Welche gesellschaftliche Position kommt Frauen in tantrischen Kreisen zu?
 - Kontrastierung zum traditionellen Frauenbild im Allgemeinen und zum Status der tantrischen Göttin und jenem spiritueller Lehrerinnen im Besonderen
 - Die Rolle der tantrischen Partnerin (*dūtī*) im Rahmen der Sexualpraktiken: Spielen Frauen eine zentrale und autonome Rolle im Kontext des tantrischen Erlösungsweges oder sind sie lediglich eine Art Hilfsmittel für die männlichen Adepten auf dem Weg zur Erlösung?
 - Sind uns Lehrerinnen oder Verfasserinnen autoritativer Texte bekannt?
- II.4 Tantrische Heilerinnen und spirituelle Lehrerinnen
 - Zur Sprache kommen soll hierbei der unterschiedliche Status dieser herausragenden Frauengestalten.
 - ⇒ Vorstellung einiger bekannter tantrischer Heilerinnen sowie von Frauen, die Leitungsfunktionen in bestimmten tantrischen Gruppierungen innehaben sowie Untersuchung des Frauenbildes, das aus ihren Praktiken und Lehren extrahiert werden kann
- II.5 Kumārīpūjā – Die Verehrung präpubertärer Jungfrauen
- II.6 Androgyne Gestalten im hinduistischen Tantrismus und mögliche Interpretationen derselben

III. Das Weibliche im Spiegel des New Age Tantra

- III.1 Kontrast zu Zerrbildern, die im New Age Tantra im Westen propagiert werden.

Methode

- Impulsreferate unterstützt durch Bildmaterial und gegebenenfalls durch Originalzitate,
- Referate der TeilnehmerInnen und
- Diskussion

Voraussetzungen für die Teilnahme: Keine.

Zeugniserwerb: Für den Zeugniserwerb wird die regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung vorausgesetzt. Zusätzlich hat jede/r Teilnehmer/in wahlweise

- ein Referat von ca. 20-30 min. Länge zu halten und ein hand out anzufertigen (mögliche Themen werden in der Lehrveranstaltung vorgeschlagen) oder
- eine abschließende Proseminararbeit über eine in diesen Sachkontext fallende Thematik zu verfassen (Umfang: 7-10 Seiten).

Für die Lehrveranstaltung relevante Bücher werden in einem Semesterapparat bereitgestellt.

Ausgewählte Literaturempfehlung:

- After Patriarchy. Feminist Transformations of the World Religions, ed. by COOEY Paula M. u.a. New York: Orbis, 1991.
- BHATTACHARYYA, Narendra Nath, History of the Tantric Religion. A Historical, Ritualistic and Philosophical Study. New Delhi, 1987.
- BLICKWECHSEL. Frauen in Religion und Wissenschaft, hg. v. PAHNKE, Donat. Marburg: Diagonal, 1993.
- The Book of the Goddess Past and Present. An Introduction to Her Religion, ed. by OLSON, Carl. New York: The Crossroad Publishing Company, 1990.
- BECKER-SCHMIDT, Regina / KNAPP, Gudrun-Axeli, Feministische Theorien zur Einführung. Hamburg: Junius, 2001.
- BUMILLER, Elisabeth, Hundert Söhne sollst du haben...Frauenleben in Indien. Aus dem Amerikanischen von Franziska SPERR. München: Knesbeck, 1992.
- COBURN, Thomas B., Devī-Māhātmya. The Crystallization of the Goddess Tradition. With a Foreword by Daniel H.H. INGALLS. Delhi: Motilal Banarsidass, 1984.
- DENTON, Lynn Teskey, Varieties of Hindu Female Asceticism, in: Roles and Rituals for Hindu Women. Ed. by LESLIE, Julia. London: 1999, 211-231.
- Devī. Goddesses of India. Ed. by HAWLEY, John Stratton / WULFF, Donna Marie. Berkeley, Los Angeles: Univ. of California Press, 1996.
- The Divine Consort. Rādhā and the Goddesses of India. Ed. by HAWLEY, John Stratton / WULFF, Donna Marie. Delhi, Varanasi, Patna: Motilal Banarsidass, 1984.
- ERNDL, Kathleen M., Victory to the Mother. The Hindu Goddess of Northwest India in Myth, Ritual, and Symbol. New York / Oxford: Oxford University Press, 1993.
- FORBES, Geraldine, Women in Modern India (The new Cambridge history of India: 4; The evolution of contemporary South Asia; 2). Cambridge u.a.: Cambridge University Press, 1996.
- Frau in den Religionen. Hrsg.v. KLÖCKLER, Michael / TWORUSCHKA, Monika. Weimar/Jena: Wartburg-Verlag, 1995.
- GOLDBERG, ELLEN, The Lord who is Half Woman. Ardhanārīśvara in Indian and Feminist Perspective. New York: State University of New York Press, 2002.
- GUPTA, Sanjukta / HOENS, Dirk Jan / GOUDRIAAN, Teun, Hindu Tantrism. (Handbuch der Orientalistik, 2. Abteilung, Indien, 4. Band, 2. Abschnitt, hrsg von GONDA, Jan). Leiden / Köln: E.J. Brill, 1979.
- HELLER, Birgit, Heilige Mutter und Gottesbraut. Frauenemanzipation im modernen Hinduismus (Reihe Frauenforschung Bd. 39). Wien: Milena, 1999.
- HOFSTÄTTER, Elisabeth, Die Göttin Kālī in Ost und West. Von der blutrünstigen Stammesgöttin zur Galeonsfigur der Frauenemanzipation. Diplomarbeit, Universität Wien, 2002.
- Hymn to Kālī (Karpūrādistotra) by Arthur AVALON (Sir John WOODROFFE) with Introduction and Commentary by Vimalānanda-Svāmī. Madras: Ganesh&Co., 1965.
- Invoking Goddesses. Gender Politics in Indian Religion. Ed. by CHITGOPEKAR, Nilima. New Delhi: Shakti Books, 2002
- KINSLEY, David R., The Goddesses' Mirror. Visions of the Divine from East and West. Delhi: Sri Satguru Publications, 1995.
- KINSLEY, David R., Hindu Goddesses. Visions of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition. Berkeley: Univ.of.California Press, 1986.
- KONDOS, Vivienne, On the Ethos of Hindu Women: Issues, Taboos and Forms of Expression. Kathmandu, Mandala 2004.
- KUMARI, Ranjana, Femaleness: The Hindu Perspective, in: Religion and Society 32 (1985) 3-10.
- LAUX, Branislava, Die Frau in der Hindugesellschaft zwischen Tradition und Moderne. Eine Untersuchung zu ihrer sozialen und politischen Stellung. München: Herbert Utz Verlag, 1998.

140051

Gautam Liu: *Amṛta Pritam: Hindī-Lektüre II (Neuindische Lektüre II)*

UE, 2 SSt., n.Ü.

Die Lehrveranstaltung steht ganz im Zeichen der kürzlich verstorbenen Schriftstellerin und Dichterin Amṛta Pritam (1919-2005). Amṛta Pritam, die ihre Werke auf Pañjabi und Hindi verfasste, war die erste Frau, der der prestigereiche Sahitya Academy Award (1956) verliehen wurde. 1982 wurde sie für ihr Lebenswerk mit dem Bharatiya Jñanpīṭh Award – dem höchsten Literaturpreis Indiens – ausgezeichnet. Viele ihrer Romane und Erzählungen schildern auf feinfühlig Weise die mannigfaltigen Probleme, mit denen Frauen in der indischen Gesellschaft konfrontiert sind. Ihr wohl bekanntester Roman *Piñjar*, der das Trauma um Entführung, Vergewaltigung und Zwangsverheiratung von Frauen im Pañjab im Zuge der von Flucht und Vertreibung überschatteten Teilung Indiens 1947 behandelt, wurde 2003 auf Hindi verfilmt.

Die Lektüre wird folgende drei Kurzgeschichten umfassen:

- *bu*
- *apne-apne ched*
- *trisul*

Neben der Übersetzungsarbeit wird auch auf die mündliche Kommunikation Wert gelegt werden, indem inhaltliche Fragen zu den Texten gestellt werden. Schriftliche Übungen sollen die bestehenden Grammatikkenntnisse vertiefen.

Die Texte sind samt Glossar und Arbeitsblättern im Sekretariat zu beziehen.

Sofern ausreichend Zeit bleiben sollte, werden gegen Ende des Semesters Ausschnitte aus dem Film *Piñjar* gezeigt werden.

Die Benotung erfolgt anhand einer mündlichen Prüfung am Ende des Semesters.

Literatur:

- Amṛta Pritam, *Satrah Kahaniyam*. Delhi: Bharatiya Jñanpīṭh, 2004.

140057

~~**Utz Podzeit: *Gestalt und Funktion der Alamkāras in der Kāvya-Literatur des Sanskrit anhand von Beispielen aus der indischen Götterwelt (Śāstra-PS)***~~

~~PS, 2 SSt., ABGESAGT!!~~

~~An Hand ausgewählter Textbeispiele aus der Kāvya-Literatur werden die literarisch-rhetorischen Ausdrucksformen (Alamkāras) erschlossen und mit Hilfe der einschlägigen Fachliteratur analysiert. Dabei geht es in erster Linie nicht um eine bloße Klassifizierung und Rubrizierung von verschiedenen Stilfiguren, sondern es soll vor allem herausgearbeitet werden, welche Funktion die Stilfiguren innerhalb des Ganzen erfüllen. Die Untersuchungen werden sich dabei auf Gestalten der indischen Götterwelt konzentrieren, insbesondere auf Kāma, den indischen Liebesgott, der im Kontext der Ästhetik der indischen Kāvya-Literatur eine hervorragende Rolle spielt. Die Behandlung der Alamkāras im Rahmen der indischen Götterwelt soll auf die hermeneutische Funktion rhetorischer Ausdrucksformen aufmerksam machen.~~

~~Für die Teilnahme am Proseminar werden Grundkenntnisse des Sanskrit erwartet, die zur selbständigen Vorbereitung und Lektüre der ausgewählten Textabschnitte befähigen. Für die Erwerbung eines Zeugnisses sind die Anwesenheit bei den Lehrveranstaltungen und die Ausarbeitung einer schriftlichen Proseminararbeit erforderlich.~~

140061

Karin Preisendanz: *Einführung in das klassische Sanskrit II*

VO+UE, 4 SSt., Di + Do, 10:15-11:45, SR 1, TB. Beginn am 7.3.

Fortsetzung der Einführung in die Grundzüge der Grammatik, Morphologie, Metrik und Syntax des klassischen Sanskrit, mit Vermittlung eines Grundwortschatzes sowie der heutzutage für Schreibung und Druck von Sanskrittexten in Südasien am häufigsten verwendeten Devanagari-Schrift (ebenfalls verwendet für die modernen Sprachen Hindi, Marathi und Nepali). Nach erfolgreichem Abschluss des sich über zwei Semester erstreckenden Kurses sollte die erste Lektüre einfacher epischer Texte oder von didaktischer Erzählliteratur mit Hilfe von Glossaren und Annotationen möglich sein.

Das didaktisch innovative Lehrbuch vermittelt das Sanskrit in aufbauenden, sehr verständlichen Lektionen wie eine moderne gesprochene Sprache, vor allem vermittelt mündlicher Übungen, Drills und zunächst einfacher, dann komplexerer Lesestücke. Die Wahl der grammatischen Terminologie orientiert sich an moderner linguistischer Analyse. Nach Abschluss der letzten Lektion des ersten Bands werden wir mit Lektion 26 des zweiten Bands fortfahren. Die in Lektionen 23-25 eingeführte Devanagari-Schrift ist anhand des Lehrbuchs selbst zu erarbeiten; in den ersten Unterrichtsstunden werden wir lediglich einige Übungen hierzu durchführen.

Der jeweilige Stoff der Lektionen wird im Unterricht weiter erläutert und gegebenenfalls ergänzt; die Betonung liegt jedoch auf der Durchführung der mündlichen Übungen. Von den Teilnehmern wird die gründliche Vor- und Nachbereitung der Lektionen und Übungen erwartet, die Vorbereitung der Lesestücke und die aktive (freie) mündliche Beteiligung an den Übungen sowie der Lektüre und Übersetzung der Lesestücke. Aus Zeitgründen nicht durchgeführte Übungen werden in den Tutorien durchgeführt oder müssen schriftlich geliefert werden.

Die Teilnahme an einem der beiden begleitenden Tutorien wird empfohlen.

In der Mitte des Semesters wird ein Test durchgeführt; eine schriftliche Prüfung schliesst die Lehrveranstaltung ab. Die Bewertung erfolgt aufgrund der im Unterricht ersichtlichen mündlichen Leistungen, Erledigung der schriftlichen Aufgaben sowie der Test- und Prüfungsergebnisse.

Die erwarteten Vorkenntnisse entsprechen dem Stoff des ersten Bands des Lehrbuchs.

Lehrbuch:

- Dermot Killingley, *Beginning Sanskrit. A Practical Course Based on Graded Reading and Exercises.* 2nd ed. Vol. 1 (*ārambhah*), Vol. 2 (*ārabdham*). Newcastle upon Tyne: Grevatt & Grevatt 2004.

Exemplare von Band 2 sind, solange der Vorrat reicht, zu einem vergünstigten Preis speziell für Kursteilnehmer im Sekretariat des Institutsbereiches Südasienskunde (Eingang 2.1, Raum 2C 01 06) erhältlich.

Vitus Angermeier: *Tutorium zur Einführung in das klassische Sanskrit II*

Tut., 2 SSt., n.Ü.

Nora Geier: *Tutorium zur Einführung in das klassische Sanskrit II*

Tut., 2 SSt., n.Ü.

140059

Karin Preisendanz: *Der Student des Āyurveda im alten Indien: Auswahl, Initiation, Pflichten und Methodik gemäß dem Zeugnis der klassischen Quellen (SE zu den phil.-rel. Traditionen der Hindus und Jainas)*

SE, 2 SSt., n.Ü.

Das Seminar widmet sich dem Thema der Initiation eines Studenten, seiner allgemeinen und besonderen Pflichten und der Methode seines Studiums im alten Indien, ausgehend von den Darstellungen in den klassischen Werken des Āyurveda. Das wesentliche Material findet sich zunächst in der *Carakasamhitā*, ferner in der *Suśrutasaṃhitā*, der *Kāśyapasaṃhitā*, der *Hārītasamhitā* und dem *Aṣṭāṅgasaṅgraha*. Die entsprechenden Passagen, zusammen mit den Kommentaren (soweit vorhanden), sollen kontextualisiert und im Hinblick auf ihren Inhalt, ihre besondere Terminologie, ihre Komposition und Struktur analysiert und verglichen werden. Dabei sollen auch Parallelen aus Texten zu Initiation und Studium aus dem Bereich des Dharmaśāstra hinzugezogen werden, vor allem aus der *Manusmṛiti*.

Von den Teilnehmern wird die gründliche Vorbereitung der Texte sowie ausgewählter Kommentarpassagen erwartet, die Präsentation eigener Übersetzungen im Unterricht und die Beteiligung an der Erarbeitung, Interpretation und Problematisierung des gelesenen Stoffes.

Die Beurteilung erfolgt aufgrund der mündlichen Leistung sowie einer Seminararbeit im Umfang von ca. 15 Seiten zu einem mit der Lehrveranstaltung zusammenhängenden, in Absprache mit dem Lehrveranstaltungsleiter zu wählenden Thema.

Die Lehrveranstaltung ist für alle Studierende des zweiten Studienabschnitts geeignet. Die vorangegangene Teilnahme an Lehrveranstaltungen im Bereich Āyurveda ist von Vorteil, wird aber nicht vorausgesetzt.

Kopiervorlagen mit dem Text der zu behandelnden Passagen liegen ab Ende Februar im Sekretariat auf.

- GES THOMAS OBERLIES, *A Grammar of Epic Sanskrit*. [IPSAS 5]. Berlin – New York: Walter de Gruyter, 2003.
- INMBh S. SÖRENSEN, *An Index to the Names in the Mahabharata* with short explanations and a Concordance to the Bombay and Calcutta Editions and P.C. Roy's Translation. London: Williams & Norgate, 1904.
- MBh III Mahābhārata, III. Buch: *The Aranyakaparvan* Being the Third Book of the Mahābhārata, the Great Epic of India, ed. VISHNU S. SUKTHANKAR. Part I-II. Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute, (1941-)1942.
- OBERLIES 1995 THOMAS OBERLIES, *Arjunas Himmelsreise und die Tirthayātrā der Pāṇḍavas*. Zur Struktur des Tirthayātrāparvan des Mahābhārata. *Acta Orientalia* 56 (1995) 106-124.
- VAIDYA I-VI PARASHURAM L. VAIDYA, *The Pratīka-Index of the Mahābhārata* Being a comprehensive index of verse-quarters occurring in the Critical Edition of the Mahābhārata. Vol. I-VI. Poona: Bhandarkar Oriental Research Institute, 1967-1972.

140066

Chlodwig H. Werba: *Himmlische Frauen in vedischer und epischer Sanskrit-Dichtung (PV zur Sprach- und Literaturgeschichte)*

PV, 2 SSt., n.Ü.

Aus der Vielzahl der im Veda und im Epos auftretenden *devīs* und *divyastrīs* wird sich dieses Privatissimum aus aktuellem Anlass mit der (ṛg)vedischen Fluss- und späteren Hochgöttin Sarasvatī samt ihrem Umfeld einerseits und der ebenfalls seit den ältesten Textstrata bezeugten Gruppe der Apsarasen beschäftigen. Begonnen wird mit der Interpretation der zwei dem Seher Vasiṣṭha bzw. seinem Gotra zugeschriebenen Hymnen RV VII 95 und 96, gefolgt von einer Stuti, die derselbe Seher im Śalyaparvan des Mahābhārata (MBh IX 41,29-31) an Sarasvatī richtet. Dann sollen die Apsarasen zunächst als Gruppe anhand ihrer epischen (Namens-)Listen (MBh I 59,44ff. etc.) und vedischer Sūktas (RV VII 33,9ff. oder AV II 2 ≈ AVP I 7) behandelt werden. Den Abschluss wird die Geschichte von der Verführung von Vasiṣṭhas 'Konkurrent' Viśvāmitra durch die Apsaras Menakā (MBh I 65,20ff.) bilden.

Natur, Funktion und Entwicklung der genannten Frauengestalten sollen anhand dieser Texte untersucht werden, u. zw. ausgehend von den Ergebnissen zweier Monographien, nml. GIUSEPPINA BORSANIS *Contributo alla studio sulla concezione e sullo sviluppo storico dell' Apsaras* (Milano 1938) und JAN GONDAS *Pūṣan and Sarasvatī* (Amsterdam 1985). Diese zu präsentieren und unter Verwendung rezenterer Sekundärliteratur weiterzuentwickeln wird der Gegenstand der Referate und der daraus resultierenden Seminararbeiten sein, die neben der aktiven Teilnahme den Zeugniswerb bedingen.

140279

Irene Wicher: *Einführung in die Grammatik Pāṇinis (Einheimische Grammatik)*

VO+UE, 2 SSt., Mo, 9:00-10:30, SR 3, SAK. Beginn am 6.3.

Die Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die Grammatik des Pāṇini. Anhand seiner Aṣṭādhyāyī werden die Technik der Verwendung der *pratyāhāras* (aus den der Aṣṭādhyāyī vorangestellten Śivasūtras abgeleitete Lautgruppen), der *it* oder *anubandha* genannten metasprachlichen Sigla, weiters die *paribhāṣāsūtras* (metasprachliche Regeln) erarbeitet und anschließend die Sandhi-Regeln in Pāṇini's System behandelt.

Tibetologie und Buddhismuskunde am ISTB

| | | | |
|------------------|-------|--------|--|
| 140032 | VO | 1 SSt. | Luboš Bělka: <i>The Myth of Shambala</i> |
| 140342 | UE | 1 SSt. | Friedrich Bischoff: <i>Lektüre einer mongolischen Chronik</i> |
| 140452 | UE | 2 SSt. | Junjie Chu: <i>Tibetische Lektüre II</i> |
| 140343 | UE | 2 SSt. | Junjie Chu: <i>Moderne tibetische Lektüre II</i> |
| 140031 | VO | 1 SSt. | Hildegard Diemberger: <i>Frauen in der Religion und Politik Tibets II</i> |
| 140345 | VO | 2 SSt. | Dagmar Eigner: <i>Gender, Status und Macht traditioneller Heiler und Heilerinnen in Nepal</i> |
| 140339 140064 | VO+UE | 4 SSt. | Tashi Geisler: <i>Tibetische Umgangssprache (Einführung+Übung) II</i> |
| 140338 | UE | 2 SSt. | Tashi Geisler: <i>Tibetische Umgangssprache (Übung für Fortgeschrittene) II</i> |
| 140344 | SE | 2 SSt. | Helmut Krasser: <i>Dissertantenkolloquium</i> |
| 140046 | SE | 2 SSt. | Helmut Krasser: <i>Dharmottaras Pramanaviniścayaṭkā zur Umfassung (vyāpti)</i> |
| 140347 | UE | 2 SSt. | Horst Lasic: <i>Lektüre tibetischer Texte IV</i> |
| 140033 | UE | 2 SSt. | Anne MacDonald: <i>Die Mūlamadhyamakakārikā und ihre indischen Kommentare (Buddhistische Lektüre III)</i> |
| 140072 | VO | 2 SSt. | Klaus-Dieter Mathes: <i>Einführung in den tibetischen Buddhismus</i> |
| 140073 | SE | 2 SSt. | Klaus-Dieter Mathes: <i>Die Rolle des Bodhicittavivarana in der Mahamudra Tradition der bKa' brgyud pas</i> |
| 140074 | UE | 2 SSt. | Klaus-Dieter Mathes: <i>Leichte tibetische Lektüre</i> |
| 140045 | VO | 2 SSt. | Christian Schicklgruber: <i>Tibets politische und soziale Strukturen auf dem Hintergrund religiöser Vorstellungen</i> |
| 140455 | SE | 4 SSt. | Ernst Steinkellner: <i>Arbeitskreis Literaturgeschichte</i> |
| 140454 | SE | 2 SSt. | Ernst Steinkellner: <i>Dissertantenkolloquium</i> |
| 140350 | SE | 2 SSt. | Helmut Tauscher: <i>Tibetisches Madhyamaka</i> |
| 140116 | UE | 2 SSt. | Helmut Tauscher: <i>Überblick über die tibetischen Tantras II</i> |
| 140158 | VO+UE | 4 SSt. | Kurt Tropper: <i>Einführung in das klassische Tibetisch II</i> |
| 140349 | VO | 2 SSt. | Käthe Uray-Koehalmi: <i>Einführung in die Kulturgeschichte Innerasiens II</i> |
| 140340 | VO | 1 SSt. | Käthe Uray-Koehalmi: <i>Lamaistische Volksreligion in der Mongolei II</i> |
| 140346 | PS | 2 SSt. | Torsten Wieser-Much: <i>Philosophie des Buddhismus</i> |
| 140173 | UE | 2 SSt. | Torsten Wieser-Much: <i>Lektüre buddhistischer Texte I (Abhidharmakośabhāṣya)</i> |

A Syllabus of the Course

First Week

1. Introduction and Literature sources (2 hr: 1hr lecture + 1hr seminary discussion)
 - The aim of the course, explanation of the basic terms, methodology and the design of the course. Primary and secondary sources, sources of depiction of Shambhala
 - The myth of Shambhala as an eschatological myth
 - Three types of eschatological myths in Tibetan Buddhism (Maitreya)
 - Three types of eschatological myths in Tibetan Buddhism (Gesar)
2. The myth of Shambhala in Tibet (2 hr: 1hr lecture + 1hr seminary discussion)
 - Origin of the myth in India and its transfer to Tibet. Historical background, itineraries to Shambhala. Prayer of the Shambhala. Role of the 3rd Panchenlama in the development of the myth in Northern Buddhism. Analysis of the text

Second Week

3. The myth of Shambhala in Mongolia (2 hr: 1hr lecture + 1hr seminary discussion)
 - Mongolian actualisation and interpretation of the myth of Shambhala
4. The myth of Shambhala in Buryatia (2 hr: 1hr lecture + 1hr seminary discussion)
 - Buryat interpretation and interpretation of the myth of Shambhala

Third Week

5. Visual depictions of the myth of Shambhala – maṇḍala (2 hr: 1hr lecture + 1hr seminary discussion)
 - Basic depictions of the myth of Shambhala in Tibet, Mongolia and Buryatia
 6. Western interpretation of the myth of Shambhala (2 hr: 1hr lecture + 1hr seminary discussion)
 - Theosophy, Nikolai Roerich, New Age etc.
- Closing-up the Course (2 hr)
- Final written examination

Recommended literature:

compulsory items are marked by asterisk (*)

- Bernbaum Edwin, *The Way to Shambhala*, New York: Anchor Books 1980.
- Bělka Luboš, „The Myth of Shambhala: Visions, Visualisation and the Myth's Resurrection in the Twentieth Century in Buryatia”, *Archiv orientální* 71/3, 2003, p. 247-262. (*)
- Brauen-Dolma Martin, „Millenarianism in Tibetan Religion”, in: Aziz Barbara N. – Kapstein Matthew (eds.), *Soundings in Tibetan Civilization*, New Delhi: Manohar 1985, p. 245-256.
- Gar-je K'am-trul Rinpoche, „A Geography and History of Shambhala”, *Tibet Journal* 3/3, 1978, p. 3-11.
- Gruschke Andreas, *Die heiligen Stätten der Tibeter. Mythen und Legenden von Kailasch bis Shambhala*, München: Eugen Diederichs Verlag 1997.
- Hummel Siegbert, „Anmerkungen zur Apokalypse des Lamaismus”, *Archiv orientální* 26/1, 1958, p. 186-196. (*)
- Khamtrul Rinpochey – Jamyang Dhondup, „A Vision of Shambhala”, *Chö Yang: The Voice of Tibetan Religion and Culture* 6, 1994, p. 119-123. (*)
- Kollmar-Paulenz Karénina, „Utopian Thought in Tibetan Buddhism”, *Studies in Central and East Asian Religions* 5/6, 1992-1993, p. 68-96.
- Kollmar-Paulenz Karénina, „Šambhala, eine tibetisch-buddhistische Utopie”, in: Krasser H. – Much M. T. – Steinkellner E. – Tauscher H. (eds.), *Tibetan Studies. Proceedings of the 7th Seminar of the International Association for Tibetan Studies, Graz 1995*, volume 1, Wien 1997. (*)
- LePage Victoria, *Shambhala: The Fascinating Truth Behind the Myth of Shangri-la*, Wheaton, Illinois: Quest Books 1996.
- Newman John, „Eschatology in the Wheel of Time Tantra”, in: Lopez Donald S., Jr. (ed.), *Buddhism in Practice*, Princeton: Princeton University Press 1996, p. 284-289. (*)
- Newman John, „Itineraries to Shambhala”, in: Cabezón José Ignazio – Jackson Roger R. (eds.), *Tibetan Literature: Studies in Genre*, Ithaca, New York: Snow Lion Publications 1996, p. 485-499.
- Roerich Nicholas [Nikolaj], *Shambhala*, New Delhi: Aravali Books International 1997.

140343

Junjie Chu: *Moderne tibetische Lektüre II*

UE, 2 SSt., SR 2 (Tibetologie), Fr 12:15-13:45, SR 2, TB. Beginn am 10.3.

Ziel: Anhand der gemeinsamen Lektüre eines tibetischen Textes, der in einem modernen wissenschaftlichen Idiom abgefasst ist, soll es den Teilnehmern ermöglicht werden, sich Lesepraxis in diesem Bereich anzueignen und ihre Kenntnisse der Geschichte und Religion Tibets zu verbessern. Die Teilnahme setzt Grundkenntnisse der tibetischen Sprache voraus.

Text: "rDzogs pa chen po'i skor gyi dri lan" ("Fragen und Antworten zur ‚Großen Vollendung‘") in *Nam mkha'i nor bu'i gsung rtsom phyogs bsgrigs* (*Eine Sammlung der Werke von Nam mkha'i nor bu*), Beijing, 1999, 587-611. Nam mkha'i nor bu ist ein bekannter tibetischer Wissenschaftler, ein Spezialist zur Geschichte der Bon-Religion und der rNying ma pa-Schule des tibetischen Buddhismus. Derzeit lebt er in Italien.

Inhalt: Im Text behandelt der Autor die folgenden vier Fragen zum *Dzogchen*, i.e. der ‚Großen Vollendung‘ - Doktrin und Praxissystem der Bon-Religion und der rNying ma pa-Schule:

- (1) *ci zhis la rdzogs pa chen po zer* "Was ist die ‚Große Vollendung‘?"
- (2) *rdzogs pa chen po ji ltar dar ba red* "Wie hat die ‚Große Vollendung‘ sich entwickelt/verbreitet?"
- (3) *rdzogs pa chen po de bon dang rnying ma chos shig red dam* "Ist die ‚Große Vollendung‘ eine Lehre der Bon-Religion und der rNying ma pa-Schule?"
- (4) *rdzogs pa chen po dang deng dus spyi tshogs bar la 'brel ba gang yod* "Welchen Zusammenhang gibt es zwischen der ‚Großen Vollendung‘ und der heutigen Gesellschaft?"

140031

Hildegard Diemberger: *Frauen in der Religion und Politik Tibets II*

VO, 1 SSt., geblockt, jeweils SR 1, TB.

Termine: 19.6.: 10:00-12:00
 20.6.: 8:00-10:00 + 14:00-16:00
 21.6.: 9:15-13:15
 22.6.: 12:00-15:00
 23.6.: ab 14.30

Auch im zweiten Teil dieser Vorlesung wird die Rolle von Frauen in den Religionen und der Politik Tibets behandelt. Vorgestellt werden weibliche Orakel, tantrische Priesterinnen, Nonnen und reinkarnierte weibliche Lamas wie z.B. die Samding Dorje Phagmo. Das religiöse Leben dieser außergewöhnlichen Frauen wird anhand historischer Texte und Oraltraditionen sowie durch rezente Berichte zugänglich gemacht. Mit Hilfe der Lebensgeschichten dieser Frauen soll gezeigt werden, welche Lebenserfahrungen dafür entscheidend waren, dass sie sich der Religion widmeten und wie sie und ihre Taten von der Gemeinschaft wahrgenommen bzw. in den verschiedenen tibetischen Traditionen weitergegeben wurden. Weiters wird die Rolle und das Verhalten dieser Frauen während der Kulturrevolution, im anti-chinesischen Widerstand und im gegenwärtigen Wiederaufbau der religiösen Traditionen in Tibet beleuchtet und ein allgemeiner Überblick über bedeutende Frauen in der Politik Tibets gegeben. Eine weitere Thematik der Vorlesung ist, ob und wieweit diese Frauen mit ihren Lebensgeschichten die Kategorie „Frau“ in Frage stellen.

Im Sekretariat (Bereich Tibet- und Buddhismuskunde) liegen Kopiervorlagen auf und in der Bibliothek (Bereich Tibet- und Buddhismuskunde) wurde ein Handapparat eingerichtet.

140339 + 140064 (nur gemeinsam zu besuchen)

Tashi Geisler: *Tibetische Umgangssprache (Einführung+Übung) II*

VO+UE, 2 SSt. + UE, 2 SSt., Mo + Do, 8:15-9:45, SR 1, TB. Beginn am 8.3.

Inhalt: Tibetische Umgangssprache und Erlernen der tibetischen Schrift.

Ziele: Selbständiges Lesen, Schreiben und Konversationsführung auf Tibetisch.

Anforderung: Interesse und regelmäßiger Besuch der Lehrveranstaltungen.

Materialien: Neuzeitliches deutsch-tibetisches Lehrbuch von Tenzin Phuntsog JOTTOTSHANG (erhältlich u.a. bei der Buchhandlung Octopus, Fleischmarkt 16, 1010 Wien).

Grundlagen für den Erwerb eines Zeugnisses sind regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit und eine mündliche Prüfung am Semesterende.

In der Studienrichtung Tibetologie und Buddhismuskunde ist dies eine Pflichtveranstaltung. Den Teilnehmern wird auch der Besuch des begleitenden Tutoriums empfohlen, für das die Zeiten in der ersten Stunde der Lehrveranstaltung festgelegt werden.

Doris Benz: *Tutorium zur Tibetischen Umgangssprache (Übung) II*

Tut., 2 SSt., n.Ü.

140338

Tashi Geisler: *Tibetische Umgangssprache (Übung für Fortgeschrittene) II*

UE, 3 SSt., Mo, 10:00-12:15, SR 2, TB. Beginn am 8.3.

Inhalt: Tibetische Umgangssprache und Erlernen der tibetischen Schrift.

Ziele: Selbständiges Lesen, Schreiben und Konversationsführung (auf Tibetisch)

Anforderung: Interesse und regelmäßiger Besuch der Vorlesungen.

Materialien: Individuell den Fortschritten der Kurse angepaßt - u.a. kommt wieder das neuzeitliche deutsch-tibetisches Lehrbuch von Tenzin Phuntsog JOTTOTSHANG zum Einsatz.

Grundlagen für den Erwerb eines Zeugnisses sind regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit und eine mündliche Prüfung am Semesterende.

geringer Anteil der dort genannten Texte der Auslegung dieses Werkes gewidmet ist. Die offensichtliche Diskrepanz zwischen bezeugter Wertschätzung gegenüber und tatsächlicher Beschäftigung mit dem tshad ma kun las btus pa lädt zu einer Untersuchung ein.

Dignāgas Pramāṇasamuccaya zeigte in Indien eine beachtliche wirkungsgeschichtliche Bedeutung, indem er zum Ausgangstext einer philosophischen Schule wurde, verschwand selbst aber bald aus dem Zentrum der Aufmerksamkeit. Die Ursache dafür dürfte der gewaltige Eindruck sein, den die Ideen Dharmakīrtis, eines Enkelschülers Dignāgas, auf die interessierten Kreise, inner- und außerbuddhistische, gemacht haben. Dem herrschenden Verhaltenskodex folgend, hat Dharmakīrti diese Gedanken natürlich nicht als seine eigenen ausgegeben, sondern sie als das von Dignāga Gemeinte verkauft. Dadurch könnte man natürlich die angesprochene Diskrepanz in der indischen Tradition bereits vorgezeichnet sehen. Die Vermutung, dass die Tibeter einfach den Indern folgend dem Gründer der Tradition respektvoll huldigten, ihr Interesse aber den neueren Ideen seines Enkelschülers und dessen Interpreten gehörte, liegt nahe. Bedenkt man aber, dass zu einer Zeit, als sich in Indien kaum jemand noch mit Dignāga beschäftigt haben dürfte und somit vermutlich auch die schriftliche Überlieferung des Textes in einen beklagenswerten Zustand geraten war, wiederholte Versuche unternommen wurden, den Pramāṇasamuccaya ins Tibetische zu übersetzen, und auch der umfangreiche, in Indien wenig beachtete Kommentar Jinendrabuddhis ins Tibetische übertragen wurde, wird deutlich, dass diese Erklärung zu kurz greift. Tatsächlich stellen sich zwei Fragen: Die erste richtet sich danach, weshalb tibetische Gelehrte sich für den Pramāṇasamuccaya zu interessieren begannen, obwohl er in Indien seit langem außer Mode geraten war. Die zweite fragt nach den Umständen, die dazu führten, dass dieses Interesse wieder erlosch.

In der Lehrveranstaltung lesen wir ausgewählte Passagen von Werken tibetischer Autoren, denen sich Informationen zu den äußeren Umständen der tshad ma kun las btus pa-Rezeption, etwa zur Anzahl der angefertigten Übersetzungen und deren Verbreitung, zur Einschätzung der Authentizität der Erklärungstradition, zur Echtheit des Eigenkommentars (svavṛtti, rañ 'grel) usw., entnehmen lassen.

Voraussetzung für die reguläre Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung ist die erfolgreiche Absolvierung beider Teile der "Einführung in das Klassische Tibetisch" sowie der Teile I und II der "Lektüre tibetischer Texte". Es wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern vor allem erwartet, dass sie, auf eine schriftlich niedergelegte Vorbereitung gestützt, ihre Übersetzung vortragen und diese zu diskutieren bereit sind.

Die zu übersetzenden Texte werden in Form von Kopiervorlagen rechtzeitig bereitgestellt.

Die Lehrveranstaltung hat prüfungsimmanenten Charakter. Die Bewertung erfolgt aufgrund der Mitarbeit.

140033

Anne MacDonald: *Die Mūlamadhyamakakārikā und ihre indischen Kommentare (Buddhistische Lektüre III)*

UE, 2 SSt., Di 11:15-12:45, SR 2, TB. Beginn am 7.3.

Die Mūlamadhyamakakārikā (MMK) ist das philosophische Hauptwerk Nāgārjunas (2./3. Jh.) und stellt das grundlegende Werk der dem Mahāyāna zugehörigen Madhyamaka-Schule dar. Die Ideen, mit denen Nāgārjuna sich in den MMK beschäftigt, nämlich die Unwirklichkeit und Leerheit aller Entitäten der Welt, finden sich schon in der Prajñāpāramitā-Literatur. Nāgārjunas Beitrag zum Denken des Mahāyāna besteht nicht so sehr darin, eine neue Richtung vorzustellen, als vielmehr in dem Versuch, die bereits feststehende Lehre von der Unwirklichkeit und Leerheit aller Dinge argumentativ nachzuweisen. Wenigstens acht indische Gelehrte verfassten Kommentare zu den MMK. Nach einer Einführung in die Lehre des Madhyamaka nach

140073

Klaus-Dieter Mathes: *Die Rolle des Bodhicittavivarana in der Mahamudra Tradition der bKa' brgyud pas*

SE, 2 SSt., Mi, 13:30-15:15, SR 2, TB. Beginn am 26.4.

Die Nāgārjuna zugeschriebene "Erläuterung des Erleuchtungsgeistes" (*Bodhicittavivarana*) dürfte wohl erst im 8. Jahrhundert verfasst worden sein und ist bis auf wenige Verse (siehe Lindtner: *Nagarjuniana*) nicht mehr in ihrem Sanskrit-Original erhalten. Interessant ist dieses Madhyamaka-Werk nicht nur wegen seiner Widerlegung zentraler Konzepte der Yogācāra-Schule (*trivabhāva*, *ālayavijñāna* etc.), sondern auch seiner bedeutenden Rolle in der *mahāmudrā* Tradition der bKa' brgyud pas. So nahm der siebte Karmapa Chos grags rgya mtsho (1454-1506) das *Bodhicittavivarana* in seine Sammlung indischer *mahāmudrā*-Werke (*Phyag chen rgya gzhung*) auf, und nach Padma dKar po (1527-1596) kann man auf der Grundlage des *Bodhicittavivarana* absolutes *bodhicitta* (d.h. direkte Leerheitserkenntnis) erzeugen. Die Frage, ob absolutes *bodhicitta* überhaupt erzeugt werden kann, spielte auch bei der Auseinandersetzung zwischen Sa skya Paṇḍita (1182-1251) und den bKa' brgyud pas eine wichtige Rolle (für letztere ist dies sogar in einem nicht tantrischen Kontext möglich).

Grundlage der Veranstaltung ist die Lektüre des Kommentar zum *Bodhicittavivarana* aus der Feder des vierten Zhva dmar pa Chos grags ye shes (1453-1524). Der derzeit in Dharamsala lebende Karmapa O rgyan phrin las rdo rje edierte und veröffentlichte diesen wichtigen Kommentar in seiner Reide *Yid bzhin gyi za ma tog* (Band 1, S. 62-123). Dharamsala: 'Gro mgon gtsug lag dpe skrun dhang, 2001. Eine englische Übersetzung des *Bodhicittavivarana* befindet sich in Lindtner: *Nagarjuniana*, S. 185-217.

Voraussetzung für eine Teilnahme sind Grundkenntnisse des klassischen Tibetisch (der Text ist nicht so schwierig).



140074

Klaus-Dieter Mathes: *Leichte tibetische Lektüre*

UE, 2 SSt., Do, 12:15-14:00, SR 2, TB. Beginn am 27.4.

In diesem leichten Lektürekurs (ab dem 2. Semester) biete ich den zweiten Teil des von Khenpo Tsultrim Gyamtsho eigens für Anfänger verfassten *bsDus don* ("Zusammenfassung") von sGam po pa's (1079-1153) Juwelenschmuck der Befreiung (*Dvags po thar rgyan*) an. Khenpo Tsultrim Gyamtsho ist es gelungen, sGam po pa's anspruchsvolle und interessante Darstellung der buddhistischen Lehre im Allgemeinen und der Stufen des Mahāyāna im Besonderen in eine für den Anfänger geeignete Form mit sprachlich einfach konstruierten Sätzen und Aufzählungen zu bringen.

Teilnehmer werden normalerweise mit großem Erfolgserlebnis die im Grundkurs Tibetisch erworbenen grammatischen Regeln anwenden können, das heißt, in einer kritischen Phase des Studiums die Erfahrung machen, eigenständig den Sinn tibetischer Sätze mit Hilfe eines Wörterbuchs erschließen zu können. Zudem vermittelt dieser *bsDus don* einen umfangreichen Grundwortschatz buddhistisch-philosophischer Texte. Aufgrund der übersichtlichen Unterteilung des *bsDus don* ist es auch relativ einfach in sGam po pa's *Dvags po thar rgyan* hinüber zu wechseln, um auch einmal eine interessante Stelle in vollem Umfang lesen zu können.



140045

Christian Schicklgruber: *Tibets politische und soziale Strukturen auf dem*

VO, 2 SSt., n.Ü. Studienprogrammleitung Musik-, Sprach- und vergleichende Literaturwissenschaft

ଫୁଲ୍ ଲାଇନ୍ ଲାଇଂଗ୍ସ୍

160251

Nosratollah Rastegar: *Sprachwissenschaftliche Lektüre frühneupersischer Texte II*

UE+VO, 2 SSt., Fr 12:30-14:00 Inst.f.Orientalistik. Studienprogrammleitung Musik-, Sprach- und vergleichende Literaturwissenschaft

ଫୁଲ୍ ଲାଇନ୍ ଲାଇଂଗ୍ସ୍

160305

Velizar Savtchov-Sadovski: *Avestische Dichtersprache im indoiranischen und indogermanischen Vergleich*

VO, 2 SSt., n.Ü. Institut für Indogermanistik

160301

Karin Stöber: *Nominale Flexion und Wortbildung des Indogermanischen*

VO, 2 SSt., n.Ü., Inst. für Indogermanistik

ଫୁଲ୍ ଲାଇନ୍ ଲାଇଂଗ୍ସ୍

160294

Chlodwig H. Werba: *Der Kanon der Parsen IV: Ahura Mazdā und sein Prophet. Zarathustras altavestische Dialoglieder im Wechselspiel von Grammatik und Diachronie*

SE, 2 SSt., Di, 9-11h, SR 3, SAK

Im Mittelpunkt dieses vierten Teils und Höhepunktes der im WS 04 begonnenen Serie stehen die wohl Ende des 2. Jahrtausends gedichteten fünf Gāthās des Zarathuštra. Wie und was “Zarathustra sprach”, soll dabei “für alle”, die interessiert und auch bereit sind, das dafür unentbehrliche linguistisch-philologische Know-how mitzulernen, verständlich zur Darstellung gebracht werden, weswegen es auch zur Teilnahme an diesem Seminar keiner Vorkenntnisse bedarf. In 1+3 großen Vortragsteilen werden den Teilnehmer(inne)n die Phonologie und die (nominale, pronomiale und verbale) Morphologie der altostiranischen Sprache des Priesters und Dichters nahegebracht, wobei jedem dieser Teile die Anwendung des Gelernten am überlieferten Text ausgewählter und inhaltlich in sich geschlossener aussagekräftiger Strophen folgen wird. Der Zeugniserwerb resultiert aus stetiger Teilnahme, intensiver Mitarbeit und der Abfassung einer etwa 10seitigen Seminararbeit zu einer der behandelten Strophen, in der die folgende Literatur zu berücksichtigen ist:

- | | |
|----------------------|---|
| ALF | KARL HOFFMANN – BERNHARD FORSSMAN, <i>Avestische Laut- und Flexionslehre</i> . 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. [IBS 115]. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität, 2004. |
| AzI I-III | KARL HOFFMANN, <i>Aufsätze zur Indoiranistik</i> . Bd. 1-2, hrsg. von J. NARTEN. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 1975-1976. Bd. 3, hrsg. von S. GLAUCH – R. PLATH – S. ZIEGLER. Ibid. 1992. |
| BEEKES | ROBERT S.P. BEEKES, <i>A Grammar of Gatha-Avestan</i> . Leiden: E.J. Brill, 1988. |
| GNOLI | GHERARDO GNOLI, <i>Zoroaster in History</i> . [Biennial Yarshater Lecture Series 2]. New York: Bibliotheca Persica Press, 2000. |
| HINTZE 2000 | ALMUT HINTZE, ‘Lohn’ im Indoiranischen. Eine semantische Studie des Rigveda und Avesta. [Beiträge zur Iranistik 20]. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2000. |
| HINTZE 2002 | Ead., On the Literary Structure of the Older Avesta. BSOAS 65 (2002) 31-51. |
| HUMBACH ¹ | HELMUT HUMBACH (ed. & tr.), <i>Die Gathas des Zarathustra</i> . Bd. I-II. Heidelberg: Carl Winter, 1959. |

